

В помощь писателю-ударнику

Широкая волна прилива ударников в литературу ставит вопрос о пересмотре тех методов помощи начинающему писателю, которые бытуют в литературной и издательской практике. В частности, подлежит в первую очередь радикальному пересмотру вопрос о так называемых «руководствах» для начинающих писателей. В этой области необходим переход от нормативизма и схоластики к конкретному показу методов работы над материалом.

Существующие и широко распространенные «пособия», типа книжечек Шенгели, Крайского, Беккера и др., явно устарели и не годятся для строительства литературы эпохи социалистической реконструкции. Эти «пособия» и «руководства» насквозь схоластичны и оторваны от реальных потребностей литературной практики. Более того, исходя из опыта старой литературы, они канонизируют старые, отжившие литературные приемы и формы. В результате начинающий писатель-ударник, пользуясь указанными вышеназванными пособиями, пытается «вливать новое вино в старые мехи». И неудивительно, что тематика эпохи социалистической реконструкции органически не сочетается с каноническими формами, «вино прокисает». Любой редактор или работник литературной консультации может привести множество примеров того, как хороший и актуальный замысел начинающего писателя вследствие реализации его старыми приемами начинает звучать пародийно. Когда указываешь на это автору, он справедливо обижается: «Ведь я написал как Пушкин!» — и ссылается на соответствующее «пособие». Об этом хорошо говорит Д. Бедный в своей беседе «О писательском труде». Упомянув о майковской октаве, он приводит пример того, что получается при использовании октавы для социалистической тематики:

У берега бурных вод с экскурсией рабрпоса
Прислушайся к громам фабричных корпусов.

Все это говорит о том, что мы должны временно отказаться от снабжения начинающего

автора подобными «руководствами». Что же дать взамен их? Наиболее реальной помощью ударнику, пришедшему в литературу, является помощь, оказываемая ему опытным литературным мастером. Вместо традиционных «пособий» и «руководств» нужно дать начинающему писателю книги и сборники, в которых мастера того или иного жанра делились бы с начинающим рабочим автором своим опытом, приемами и методами своей работы. К образцу такой статьи приближается известный очерк Маяковского о его работе над стихом.

К построению таких сборников нужно подходить с максимальной осторожностью. С одной стороны здесь легко впасть в голый формализм, не увязывающий общий вопрос о писательской технологии с тематикой нашей эпохи. С другой — легко скатиться к «гениальничующим» разглагольствованиям, к разговорам о «настроениях», «вдохновениях» и роли клизмы в художественном творчестве, как это случилось с ленинградским сборником «Как мы пишем». К сборнику нужно подойти трезво, поделовому, четко формулируя приемы работы и увязывая их с актуальностью тематики и классовым подходом к теме. Лишь при таком условии наши писатели-профессионалы смогут оказать ударнику действительную помощь.

Редакция литературоведения ГИХЛа подготавливает к печати по серии «Библиотечка писателя-ударника» ряд сборников, построенных именно по такому приему. Пока что намечены два сборника: «Работа над очерком» и «Работа над стихом». Кроме статей писателей-профессионалов в сборники включаются и статьи начинающих писателей-ударников об их первых шагах в литературной работе. Последнее поможет выявить те препятствия и те слабые места, которые имеются в литературной работе ударников. Соответствующий критический комментарий к сборнику поможет ориентироваться в нем и в тех методах и приемах работы, о которых рассказывают авторы.

Наши писатели должны пойти навстречу редакции литературоведения и внимательным отношением к ее начинанию ускорить выпуск этих сборников.

В. ГОФФЕНШЕФЕР

Новинки иностранной революционной литературы

По «Новинкам иностранной революционной литературы» выходят в ближайшее время следующие книги:

Новая поэма ИОАННЕСА БЕХЕРА — «Великий план», в переводе Александра Ромма. Поэма посвящена описанию осуществления пятилетнего плана социалистического строительства в СССР, которому противопоставляются развал и безработица капиталистической Европы.

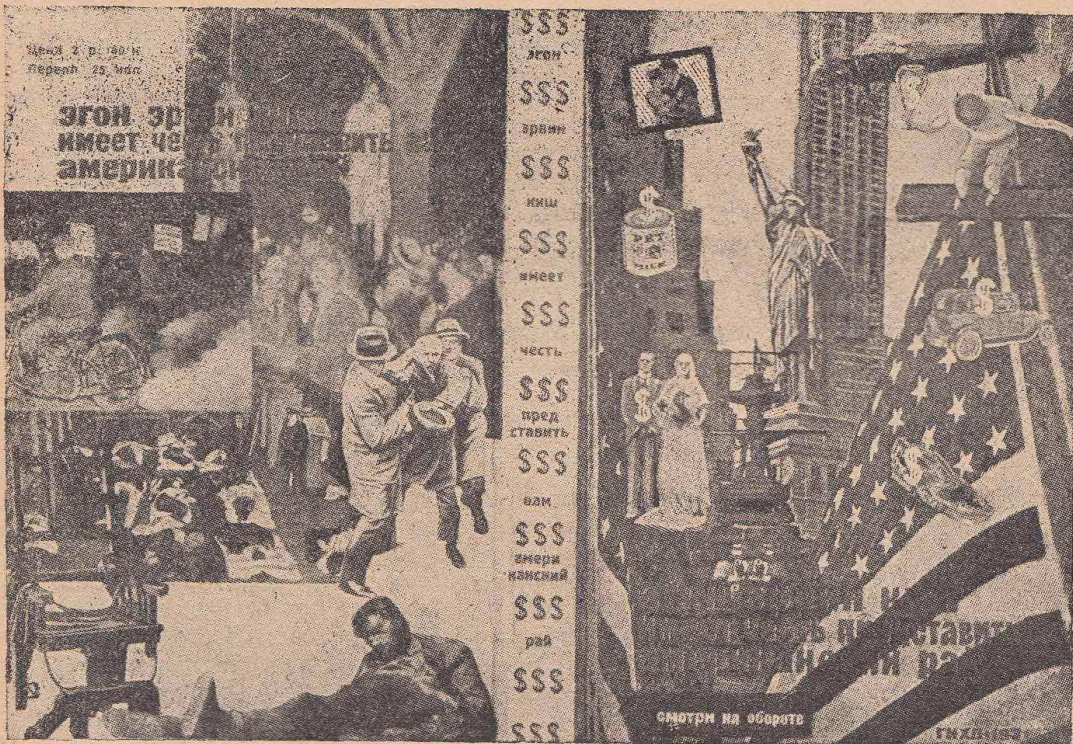
ГАНС МАРХВИЦА — «Штурм Эссена». Автор рабочий-горняк, проработавший более десяти лет в шахтах Рурской области. Начал писать в рабочих газетах как рабкор во время империалистической войны. «Штурм Эссена» — первая большая вещь Мархвицы, обратившая на себя

общественное внимание большими художественными достоинствами. Мархвица просто, сжато и сильно рисует эпизоды революционной борьбы рабочих во время восстания в средней Германии после капловского путча. Автор сам участвовал в этой борьбе, и его строгая правдивость в описаниях перепитий этого восстания придает особую силу его книге. В ней нет пристрастности, он откровенно говорит об ошибках своих товарищей, зная, что этим он не может повредить делу рабочих. Эпизоды «Штурма Эссена», победы, одержанные в начале восстания рабочими, а затем поражение благодаря неустойчивости и предательству социал-демократов — вот тема этой книги.

Графическая часть
 Государственного издательства
 художественной литературы



Обложка худ. Н. Седельникова



Графическая часть
 Государственного издательства
 художественной литературы

Обложка худ. С. Телингатера